

By / Par T. Bruce Wittet

CD / DC



CHARLES MCPHERSON LIVE AT THE CELLAR

McPherson, sax; R. Taggart, pno;
J. Proznick, bs; B. Wikjord, dr.

It's not a particularly contemporary album, unless you count the universality of Bird-style jazz, but it is one of the more blowing albums I've heard in a while. McPherson's sweet, yet sometimes anxious tone, is in the right setting with this Canadian west coast band. Recorded live at, you guessed it, The Cellar club in Vancouver, this is as high energy as they come. "Illusions in Blue", one of McPherson's compositions, is a delightful, lilting track built around a piano ostinato that pulls like the moon, dragging the soloists to dizzying heights. Recommended. (Maximum Jazz)

CHARLES MCPHERSON LIVE AT THE CELLAR

McPherson, saxophone; R. Taggart, piano; J. Proznick, basse;
B. Wikjord, batterie.

Ce n'est pas un disque très contemporain, à moins que vous ne considériez l'universalité du jazz de style Bird, mais c'est un des disques les plus captivants que j'ai eu l'occasion d'écouter dernièrement. La tonalité douce et parfois nerveuse du sax de McPherson semble à sa place dans ce groupe de la côte ouest canadienne. Enregistrée en spectacle au club The Cellar à Vancouver, la prestation est énergique à souhait. Illusions in Blue, une composition de

McPherson, est une pièce charmante et mélodieuse construite autour d'un ostinato au piano qui pousse les solistes vers des horizons insoupçonnés. Recommandé. (Maximum Jazz)



BISQUERA BROTHERS

L. Bisquera, keys; C. Bisquera, dr;
A. Wing, winds; J. Harrah, gtr;
R. Hamilton, bs; R. Mangicaro, perc.

Our friend from Paiste, Rich Mangicaro, plays percussion on this date and does the Bisquera brothers well. The CD falls into a space somewhere between the most recent Crusaders album and Miles Davis' *Tutu*. Any musician is going to delight in the exceptional recording quality, compelling grooves (it's not fusion jazz nor is it easy listening), frightening musicianship, and, equally important, the respect for space herein. Parts are not heaped up in a pile and creating unnecessary density, as on so many recent groove releases. I can see the majors calling, but for now you'll have to scour the Internet for a place that sells this one. www.bisquerabrothers.com

BISQUERA BROTHERS

L. Bisquera, claviers; C. Bisquera, batterie; A. Wing, vents; J. Harrah, guitare; R. Hamilton, basse;
R. Mangicaro, percussion.

Notre ami de chez Paiste, Rich Mangicaro, joue les percussions sur ce disque et rend justice aux frères Bisquera. Si nous devons situer ce CD, il se placerait entre le plus récent disque des Crusaders et *Tutu* de Miles Davis. Tous les musiciens apprécieront l'exceptionnelle

qualité d'enregistrement, les grooves fascinants (ce n'est pas du jazz fusion ni de la musique légère), l'incroyable maîtrise des musiciens, et, tout aussi essentiel, le respect de l'espace. La musique n'est pas excessivement dense comme le témoignent plusieurs disques de groove récents. Je vois déjà les grandes compagnies de disque s'y intéresser, mais pour le moment vous devrez le trouver sur Internet :

www.bisquerabrothers.com



QUANTIQUE

Yves Leveille

Leveille, pno; R. Savoie, sax;
M. Belanger, Clarinets; J. Veilleux,
Fr.Hrn; M. Lalonde, bs;
U. Di Vito, dr.

At times it's mellow, haunting even, while others it's startling, as on the title track with its rollicking clarinet theme. *Quantique* is an album that owes as much to jazz as to twentieth century classical composition; add a dose of half-time pop rhythm section in "Escargot" and you've got what they used to call "eclectic". These are not easy charts and the band negotiates them with the ultimate in sensitivity. From tranquil and beautiful to unnerving, in *Quantique*, Leveille has crafted a uniquely beautiful work that will probably never see the inside of a club—not in this country anyway! www.effendirecords.com

QUANTIQUE

Yves Leveille

Leveille, piano; R. Savoie, saxophone; M. Belanger, clarinettes;
J. Veilleux, cor français; M. Lalonde, basse; U. Di Vito, batterie.

Par moments, c'est doux, lancinant même, et par d'autres, c'est saisissant, comme sur la pièce titre avec son thème joyeux à la clarinette. *Quantique* est un disque qui doit autant au jazz qu'à la composition classique du vingtième siècle; ajoutez une dose de section rythmique pop en demi-temps dans *Escargot* et vous aurez ce qu'on qualifiait d'éclectique. Ce ne sont pas des partitions faciles et le groupe les arpente avec une sensibilité intense. Du tranquille et beau au troublant, Leveille a créé dans *Quantique* une œuvre unique et belle qui ne verra probablement jamais l'intérieur d'un club, du moins pas dans ce pays! www.effendirecords.com



ARRIVAGE

Skalène

J.-M. Hébert, gtr; R. Thomas, gtr;
A. Martin, dr; D. Bellegarde, perc;
B. Staltrabe, voix.

This album has a unique sound. It's guitar and percussion heavy and there's no bass in sight. Rather, the lower registers are played on guitar or percussion. After a track or so, you don't find yourself wanting anything and relax to the intriguing timbres and rhythmic patterns. You'd think a group of Montreal guys would be pursuing more urban music. Looks as if they've discovered a more organic system of musical communication: Sometimes it's simple grooves, others it's more conventional song structures. rene.thomas@sympatico.ca